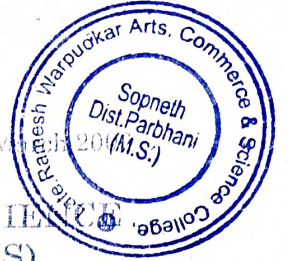


05th Sept 2022

2(f) & 12 (B): M



Hanuman Shikshan Prasarak Mandal, Sonpeth's
LATE RAMESH WARPUDKAR ARTS, COMMERCE & SCIENCE
COLLEGE, SONPETH, DIST. PARBHANI 431516 (MS)
NAAC Accredited with Grade- B

(Affiliated to: Swami Ramanand Teerth Marathwada University, Nanded)

Ph. (02453) 240 142 Fax. (02453)240 142 Principal: 09423 779 000

Web: www.warpudkarcollege.com Email: hrwesnpt@rediffmail.com./shreyavasant2010@gmail.com

Shri. P.R. Kadam
President

Dr. V.D. Satpute
Principal

Departmental Activity Report

Name of the Department: marathi

1. Name of the Activity: poetry Reading

2. Date: 21/01/2022

3. Place & Time: marathi Department

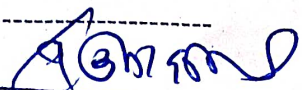
4. Objectives of the Programme: to introduce students to lyricism, rhythmic content and poetic features.

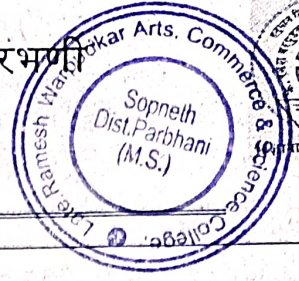
5. Guests/Resource Persons: Santosh Norojonkar

6. Abstract of the Programme: sung self-written poems

7. Total Beneficiaries: 80

8. Achievements/ Outcomes: The creation process of the poem will be remembered

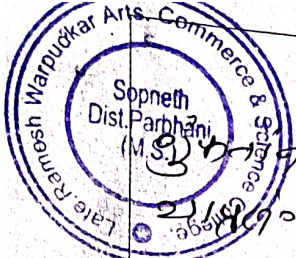

PRINCIPAL
Late Ramesh Warpudkar
(ACS) College, Sonpeth
Dist. Parbhani (MS)



भाग - अ		
उपक्रम / कार्यक्रमाचे क्रमांक	०६	
उपक्रम / कार्यक्रमाचे नाव	- व्याख्यान. कविसंमेलन, - कवी संतोष नारायणकर.	
दिनांक-	२१/११/२०२२	
उपक्रम / कार्यक्रमाचे स्वरूप	कवीता वाचन, १) कवी संतोष नारायणकर, १) डॉ. मनिषा-ड 'कविता वाचते अशी' २) विद्या, अंतर्गत स्वर्चित कविता वाचन	
उद्देश	१ काव्य निमित्तीची प्रेरणा विद्यार्थ्यांचे देणे	
	२ कवितेचे प्रकार समजावून देणे	
	३ गेयता, लयबद्धता, आशयबद्धता काव्यवैशिष्ट्ये जाणवणे	
	४ अनुभव उदाहरणे वरून कवितेचे गुण सांगणे जाणवणे	
	५ कवि संतोष नारायणकरावरून कवितेचे रूपवेध	
प्रमुख पाहुणे / मार्गदर्शक / व्याख्याते	- संतोष नारायणकर 'माझ्या जीवनाचे गाणे'	
उद्घाटक	माचार्य डॉ. लालपुते	
ठिकाण	online mode	
उपस्थिती	विद्यार्थी	४५
	कर्मचारी	२०
	इतर	१५
	एकूण	८०

(Signature)

PRINCIPAL
Late Ramesh Warpudkar
(ACS) College, Sonpeth
Dist. Parbhani (MS)



मराठी भाषा लेखन पंथरवाडा प्रत्येक पाचव्या पुढील
 कवी संतोष नारायणकर यांनी कविते। जेव्हा अशी
 कविते विवेक कवितेचे वाचन करे ६ चौथी मध्ये लता
 काय करत झाले खाता ७ कावदासरी वाढी काशी किती
 सांगू तुला लिखवी किती किती वा २१ कवितेपाठून त्यांच्या
 लेखनात प्रारंभ घ्यावा.

माथ म्हणाथची कोण
 मुका धेडून कपाळी
 वाळा ज्याची आवी पोळी
 त्याची काणवावी टाळी.

या कवितेपुन माथेन किती विक्रम ते सांगतात. "वाप" या
 कवितेपुन वापान विक्रम स्वामीना त्यांनी मांडले. माथ वाप
 वागिना जात, मागाची पोशरी, साठवण मशीत जातू, तिच्या
 धरात नी काय करत झाले प्रशासना लक्ष्मण कवितेचे माथे
 केले.

अशीच त्यांनी पुढा मला विचारली होती जात
 ही म्हणालो काय सांगू कोण पाथ कोण हात

या कवितेपुन जातीयेछा माणूस हा असे लक्ष्मणाचा ते भाग व्यक्त
 करतात.

या काव्यकाव्य। त्यात जवळ जवळ ३० सूत्रांनी लेखन

उपक्रम / कार्यक्रमाची उपयुक्तता

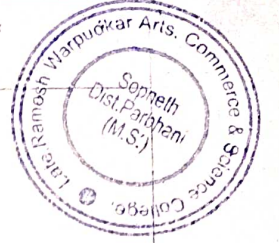
- * कवितेचे स्वरूप मुलांच्या लक्षान घेतले.
- * कवितेविषयी आवड निर्माण होईल.
- * कवितेची निर्मिती प्रक्रिया लक्षात येईल.
- * कवीच्या जीवनातील संघर्षा मुळे जगाच्या परिणामा किती
- * भागवी मुल्य, मानवताकाय रक्षणच्यात बदल होईल

भाषा	मराठी
उपक्रम	साहित्य शिक्षण (अ)

युक्त वारपुड्यात आलेल्या वस्तूचे विवरण

दिनांक

पान



१००० (भाण्डन) कवी संतोष नारायणरावपुडु	१०००	
एकूण खर्च	१०००	

अहवाल सादर करणाऱ्या समिती / विभाग

पद	नाव	स्वाक्षरी
समिती अध्यक्ष/ विभाग प्रमुख	प्रोफेसर डॉ. काळे की. पु. .	
समन्वयक	सा. डॉ. पाटील पु. वी.	
सदस्य	सा. डॉ. ला. ग. लोणकर सा. डॉ. क. ग. पु. वी.	

अहवाल सादर केल्याचा दिनांक : २९ / १ / २०२२

टीप: सोबत कार्यक्रमाचे GEO TAGGED फोटो व वर्तमानपत्रातील बातम्या जोडाव्यात

PRINCIPAL
Late Ramesh Warpudkar
(ACS) College, Sonpeth
Dist. Parbhani (MS)

* 6 माझ्या जीवनाच गाणं माझी कविता - संतोष नारायणकर.

सोनपेठ: येथील कै. रमेश वरपुडकर महाविद्यालयात मराठी विभागाच्या वतीने मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा संपन्न होत आहे. त्या प्रसंगी पाचवे पुष्प गुंफताना परभणीच्या मातीतील प्रसिद्ध कवी. संतोष नारायणकर यांनी 'कविता बोलते अशी...' या काव्यवाचन प्रसंगी उदगार काढले.

पुढे कविता वाचन करताना ते म्हणाले मी इयत्ता चौथी पासूनच काव्य लेखनाला प्रारंभ केला. आता चौथी मधील लता काय करित असेल आता, 'कागदासी गट्टी करावी कितीदा सांगू तुला लिहावी चिठ्ठी कितीदा' या कवितेपासून त्यांच्या लेखनाला प्रारंभ झाला.

संतोष नारायणकर यांचा जन्म परळीचा. परळीच्या वातावरणात ते लहानाचे मोठे झाले. घरात अठरा विश्व दारिद्र्य असल्यामुळे काम करतच ते मोठे झाले. बूटपॉलिश पासून ते ऑटो चालक पर्यंत त्यांनी सर्व कामे केली. ही सर्व कामे करत असताना त्यांना आलेले अनुभव त्यांनी शब्दबद्ध केले.

त्यांनी माय, बाप दागिना, जात, मामाची पोरगी, आठवण माझी काढत जा तू तिच्या घरात ती काय करत असेल, यासारख्या सदाबहार कवितेचे गायन केले. सहजता सुलभता, सोपेपणा व लयबद्धता हे त्यांच्या कवितेचे वैशिष्ट्य दिसून आले. सोप्या शब्दातून त्यांनी आपल्या जीवनाचं गाणं मांडलं. आपल्या माय न दिलेली शिकवण सांगताना ते ते म्हणतात

'माय म्हणायची रोज

मुका घेऊन कपाळी

बाळा ज्याची खावी पोळी

त्याची वाजवावी टाळी'

बापानं शिकवलेला स्वाभिमान त्यांनी बाप या कवितेतून मांडला. प्रेम भावना, प्रेम जाणवा व्यक्त करणाऱ्या त्यांनी अनेक कविता सादर केल्या. 'मामाला माझ्या होत्या दोन पोरी

एक होती काळी एक होती गोरी'..

या कवितेतून मामा, मामाच्या मुली, त्यांचा लाभलेला सहवास त्यांनी यातून शब्दबद्ध केला. या कवितेचा आस्वाद घेताना प्रत्येकाला आपला मामा आणि मामाची पोरगी नक्कीच आठवली असेल. त्यांचं पहिलं प्रेम, तिचा लाभलेला सहवास आणि गरीबीमुळे झालेली ताटातूट याचे चित्रण करताना ते म्हणतात-

' तिच्या घरात ती आता काय करत असेल

थोडी सरत असेल थोडी उरत असेल ...'

अशी प्रेमजाणीव ते व्यक्त करतात. 'आठवण माझी काढत जा तू

एक लिफाफा धाडत जास तू'

PRINCIPAL

Late Ramesh Warpudkar
(ACS) College, Sonpeth
Dist. Parbhani (MS)

यातून त्यांनी प्रेम भावनेला मोकळी वाट करून दिली. दागिना या कवितेतून त्यांची अर्धांगिनी, सहचारिणी प्रेमळ पत्नीची दागिने विषय समजूत काढताना त्यांनी तिचं सौंदर्यही टिपल आहे.

'अंगावर तू काऊन सांग दागिन घातलं

तुझ्या रूपाहून त्यात काय भारीच वाटलं...'

कृत्रिम दागिने पेक्षाही आपली प्रेमळ पत्नी मौल्यवान आहे असे ते सांगतात. पत्नीमुळे आपल्या जीवनाचं झालेलं सार्थक सांगताना ते म्हणतात. 'तू माहेरी गेलीस अन घरात उंदीर झाले

तू परत आलीस घराचे पुन्हा मंदिर झाले' असा भाव व्यक्त करतात.

जात ही भारतीय समाजाचे व्यवच्छेदक लक्षण. याबाबत आलेला अनुभव मांडतांना ते लिहितात

'अशीच त्यांनी एकदा मला विचारली होती जात

मी म्हणालो काय सांगू दोन पाय आणि दोन हात'

या कवितेतून जात, धर्म लिंग, पंथ या पेक्षा माणूस हा श्रेष्ठ असल्याचा, मानव्याचा भाव ते व्यक्त करतात.

त्यांच्या कवितेतील सुलभता, सोपेपणा, नाद सौंदर्य, ग्रामीण शब्दकळा या मुळेच प्रसिद्ध कवी इंद्रजित भालेराव यांनी माझ्या कवितेचा वारसदार संतोष नारायणकर म्हणून त्यांचा गौरव केला आहे.

माझ्या जीवनाचे गाणे हीच माझी कविता - नारायणकर

सोनपेठ / प्रतिनिधी

चौथीत असल्यापासूनच काव्य लेखनाला प्रारंभ केला. आता चौथीमधील लता काय करीत असेल आता, 'कागदासी गड्डी करावी कितीदा सांगू तुला लिहावी चिठ्ठी कितीदा' या कवितेपासून त्यांच्या लेखनाला प्रारंभ झाला. माझ्या जीवनाचे गाणे हीच माझी कविता असल्याचे प्रतिपादन कवी संतोष नारायणकर यांनी केले.

चेथील कै.रमेश वरपुडकर महाविद्यालयात मराठी विभागाच्या वतीने मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा संपन्न होत आहे. त्याप्रसंगी पाचवे पुष्प युंफताना कवी संतोष नारायणकर यांनी 'कविता बोलते अशी...' या काव्यवाचन प्रसंगी उद्गार काढले. संतोष नारायणकर यांचा जन्म परळीच्या परळीच्या बातावरणात ते लहानांचे मोठे झाले. घरात अठरा विश्व चरित्रय असल्यामुळे काम करतच ते मोठे झाले. यूट्योलिश पासून ते अँट्री ब्यालकापर्यंत त्यांनी सर्व कामे केली. ही सर्व कामे करत असताना त्यांना आलेले अनुभव त्यांनी शब्दयुक्त केले. त्यांनी माय,

बाप दागिना, जात, मामाची पोरगी, आठवण माझी काढत जा तू, तिच्या घरात ती काय करत असेल, यासारख्या सदाबहार कवितेचे गायन केले. सहजता सुलभता, सोपेपणा व लयबद्धता हे त्यांच्या कवितेचे वैशिष्ट्य दिसून आले. सोप्या शब्दातून त्यांनी आपल्या जीवनाचे गाणे मांडले. आपल्या आईने दिलेली शिकवण सांगताना ते म्हणतात

'माय म्हणायची रोज
मुका घेऊन कपाळी
खाळा उयाची खाची पोळी
त्याची दागदाळी टाळी'

बापान शिकवलेला स्वाभिमान त्यांनी 'बाप' या कवितेतून मांडला. प्रेम भावना, प्रेम जाणवता व्यक्त करणाऱ्या त्यांनी अनेक कविता सादर केल्या. 'मामाला माझ्या होत्या दोन पोरी एक होती काळी एक होती गोरी'

या कवितेतून मामा, मामाच्या मुली, त्यांचा लाभलेला सहवास त्यांनी यातून शब्दयुक्त केला. या कवितेचा आस्वाद घेताना प्रत्येकाला आपला

मामा आणि मामाची पोरगी नक्कीच आठवली असेल. त्यांचं पहिलं प्रेम, तिचा लाभलेला सहवास आणि गरीबीमुळे झालेली ताटातूट याचे चित्रण करताना ते म्हणतात-

'तिच्या घरात ती आता काय करत असेल
थोडी सरत असेल थोडी उरत असेल'

अशी प्रेम जाणीव ते व्यक्त करतात. प्रेम भावनेला मोकळी वाट करून देतात. दागिना या कवितेतून त्यांची अर्धांगिनी, सहचारिणी प्रेमळ पत्नीची दागिने विषय समजूत काढताना त्यांनी तिचं सौंदर्यही टिपले आहे.

त्यांच्या कवितेतील सुलभता, सोपेपणा, नाद सौंदर्य, ग्रामीण शब्दकळा या मुळेच कवी इंद्रजित भालेराव यांनी माझ्या कवितेचा वारसदार संतोष नारायणकर म्हणून त्यांचा गौरव केला आहे. या कविता वाचनाचा आस्वाद संस्थाध्यक्ष परमेश्वर कदम, प्राचार्य डॉ. वसंत सातपुते, डॉ. एम.बी.पाटील, संतोष रणखांब, प्रा. डॉ. बाळसाहेब काळे, डॉ. साहेबराव सोनंसळे, प्रा. सखाराम कदम, प्राध्यापक वृंद भाषाप्रेमींनी घेतला.

PRINCIPAL

Late Ramesh Warpudkar
(ACS) College, Sonpeth
Dist. Parbhani (MS)

या कविता वाचनाचा आस्वाद संस्था अध्यक्ष परमेश्वर कदम, प्राचार्य डॉ वसंत सातपुते, डॉ.पाटील एम. बी.,

माझ्या जीवनाचं गाणं माझी कविता - संतोष नारायणकर

सोनपेठ (दरम) :- सोनपेठ येथील कै. र. व. महाविद्यालयच्या मराठी विभागाच्या वतीने मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा सभ्य होत आहे. त्या प्रसंगी प्रा. व. पुष्पगुंफतांना यापैकी मराठी भाषा संवर्धन प्रसिद्ध करून संतोष नारायणकर यांनी 'कविता वाचने आहे...' या कवितेचा प्रसंगी उद्गार काढले.



आपल्या जीवनाचं गाणं माझी कविता - संतोष नारायणकर. 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' मू. परास आलीच घराचे पुन्हा मंदिर हाणे' मराठी भाषा संवर्धन कार्यात.

पुढे कविता वाचने भरताताने ते म्हणाले की कविता जीवनी यातूनच काढून घ्यायला. प्रारंभ केला. आता जीवनी मधील सगळा काव्य काल असेल आता. 'काव्याची मूळी काव्यी विनोद सांगू तुला विनोद विनोद किती' या कवितेलाही त्यांच्या लेखनात उल्लेख झाला. संतोष नारायणकर यांचा जन्म मराठी भाषा संवर्धन कार्यातूनच झाला. त्यांच्या लेखनात 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' मू. परास आलीच घराचे पुन्हा मंदिर हाणे' मराठी भाषा संवर्धन कार्यात.

ते विनोद 'अर्थात स्वामी मेलीच मेलीच विनोद मेलीच मेली' ही उल्लेखी कविता सांगू देत घरात आता ही कविता 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' या कवितेच्या आलापनातूनच झाली. त्यांच्या लेखनात 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' मू. परास आलीच घराचे पुन्हा मंदिर हाणे' मराठी भाषा संवर्धन कार्यात.

आज निम्मी मराठी भाषा सापडणे दुःखापारत - डॉ. पंढरीनाथ घोंडगे



सोनपेठ (दरम) :- सोनपेठ येथील कै. र. व. महाविद्यालयच्या मराठी विभागाच्या वतीने मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा सभ्य होत आहे. त्या प्रसंगी प्रा. व. पुष्पगुंफतांना यापैकी मराठी भाषा संवर्धन प्रसिद्ध करून संतोष नारायणकर यांनी 'कविता वाचने आहे...' या कवितेचा प्रसंगी उद्गार काढले.

त्यांनी सांगितले की, आज मराठी भाषा संवर्धन कार्यात 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' मू. परास आलीच घराचे पुन्हा मंदिर हाणे' मराठी भाषा संवर्धन कार्यात.

जवळ मज मराठीत असायलाय ते मज कार्यात. आज मराठीत मराठी भाषा संवर्धन कार्यात 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' मू. परास आलीच घराचे पुन्हा मंदिर हाणे' मराठी भाषा संवर्धन कार्यात.

'आज मराठी भाषा संवर्धन कार्यात 'म' घांठी मेलीच जव घरात नंतीं हाणे' मू. परास आलीच घराचे पुन्हा मंदिर हाणे' मराठी भाषा संवर्धन कार्यात.

रणखांब संतोष, प्रा. डॉ. बाळासाहेब काळे, डॉ.साहेबराव सोनसळे, प्रा. सखाराम कदम, प्राध्यापकवृंद भाषाप्रेमीनी घेतला.

मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा व्याख्यानमाला दिवस सहावा

मराठी भाषेला समृद्ध भक्ति संप्रदायाने केले - डॉ.दत्ता शिंदे

सोनपेठ : येथील कै. रमेश वरपुडकर महाविद्यालय, सोनपेठ येथे 14 जानेवारी ते 28 जानेवारी मराठी भाषा संवर्धन पंधरवडा संपन्न होत आहे. त्या निमित्ताने विविध कार्यक्रमाचे आयोजन केले आहे. आज सहावे पुष्प गुंफतांना संत तुकाराम महाविद्यालय, परभणी येथील मराठी विभाग प्रमुख व संशोधक, मार्गदर्शक डॉ. दत्ता शिंदे यांनी 'संत साहित्याचे मराठी भाषेला योगदान' या विषयावर व्यक्त होताना वरील उद्गार काढले.

PRINCIPAL
Late Ramesh Warpudkar
(ACS) College, Sonpeth
Dist. Parbhani (MS)